

<i>Sevillana op. 29</i>		Joaquim Turina
<i>Halfaouine</i>		Anouar Brahem
<i>Parfum de gitane</i>		Anouar Brahem
<i>Canciòn y danza</i>		Kilbéric Deltroy
<i>Pentecostes</i> (Extrait de <i>Suite Mistica</i>)		Vicente Asencio

En espérant que vous avez passé
un bon moment musical.

Les artistes qui se produisent, ont passé des centaines d'heures de travail, afin de
mettre au point un répertoire.

N'oublions pas le petit chapeau à la sortie de l'église.

Nous espérons vous retrouver dès l'année prochaine
avec d'autres programmes, d'autres surprises,
d'autres découvertes.

Nous tenons à remercier la Mairie d'Auroux,
pour son accueil et l'opportunité qu'elle nous donne,
de nous produire et partager avec vous,
notre vision de la Musique.

Dimanche 16 Août 2026

Marcus Forster

Musique anglaise du XXème siècle

Mehdi Samaï

Musique arabo-andalouse



Marcus Forster :

Après l'obtention de sa Licence au Royal Northern College of Music de Manchester sous la direction de Craig Ogden, il entre dans la classe de Judicaël Perroy à la Haute École de Musique de Genève d'où il sortira couronné de deux Masters.

Durant ces années d'étude, il se perfectionne lors de Masterclass donnés par des sommités de la guitare classique tel que Marcin Dylla, Lorenzo Micheli, Otto Tolonen, Stephen Goss, Zoran Dukić et bien d'autres.

Musicien multi-instrumentiste, Marcus Forster nourrit également une passion pour les Northumbrian smallpipes, instrument traditionnel de la famille des cornemuses originaire de sa région natale du Northumberland.

Il a participé à de nombreux projets artistique collaborant avec d'autres artistes et ensemble de renom tel l'Ensemble 2e2m.

Il se produit régulièrement sur scène en tant que soliste ou en musique de chambre.

Parallèlement à sa carrière d'interprète, il enseigne la guitare classique et la basse électrique au Conservatoire de Rive-de-Gier.

Musique anglaise du XXème siècle

Fantasy for guitar op.107 *Malcolm Arnold*
– *Prelude, Scherzo, Aria, Fughetta, March, Postlude*

Sonatina for guitar op. 52 *Lennox Berkeley*

Mehdi Samaï :



Guitariste et oudiste, il enseigne la guitare au Conservatoire d'Annonay.

Son parcours musical l'amène progressivement du répertoire de la guitare classique ; qu'il étudia notamment au CNR de Lyon dans la classe de Jesús Castro Balbi où il obtint une médaille d'or avec mention « Très Bien » à l'unanimité et avec les félicitations du Jury ; vers les musiques traditionnelles de Méditerranée.

Cette ouverture l'a conduit à découvrir puis à pratiquer le oud, instrument majeur des musiques arabes et orientales, dont les sonorités dialoguent naturellement avec l'histoire de la guitare espagnol.

Entre répertoire savant, danses anciennes, musique andalouse, couleurs orientales et compositions contemporaines, il explore les liens entre l'Espagne et l'Orient. Il nous invite à entendre la Méditerranée comme un espace de circulation, de mémoire et de dialogue entre les Cultures.

Musique arabo-andalouse

Getsemani (Extrait de *Suite Mistica*) *Vicente Asencio*

Españoleta y Canarios *Gaspar Sanz*

Sama'i Shadd Araban *Tanburi Cemil Bey*

Asturias / Leyenda *Isaac Albéniz*

Dipso (Extrait de *Suite Mistica*) *Vicente Asencio*